

**О МАМОНТОВОЙ А. С. — КАЛИНИНУ М. И. и
в ПОМПОЛИТ**

МАМОНТОВА Александра Саввишна, родилась в 1875. Дочь Мамонтова Саввы Морозова, миллионера, мецената и любителя музыки. Получила художественное образование, работала в деревообделочной мастерской усадьбы "Абрамцево". Организатор и преподаватель рисования ученикам мастерской. После революции сохранила коллекцию музея-усадьбы "Абрамцево", продолжала преподавание рисунка в мастерской МОНО. 22 мая 1928 — арестована, отправлена в Москву и заключена в Бутырскую тюрьму.

В июне 1928 — к Е. П. Пешковой обратилась за помощью Наталья Васильевна Поленова, вдова художника Василия Дмитриевича Поленова¹.

<2 июня 1928>

«Глубокоуважаемая
Екатерина Павловна,

Не знаю, помните ли Вы меня, но у меня сохранилось такое хорошее воспоминание о наших встречах и совместной работе в 1916 г<оду>, что в моей большой тревоге решаюсь обратиться к Вам и просить Вашего участия. До меня дошло известие об аресте моей племянницы Александры Саввишне Мамонтовой. Недоумеваю, как мог случиться такой факт, зная, как она далека от всякой политики, и волнуюсь о ее физическом и нравственном состоянии. Она человек немолодой с очень больным сердцем и парализованной половиной лица. Такие волнения не могут не отразиться на ней. Очень прошу Вас по возможности облегчить ей ее положение. Я сама приехала бы к Вам, чтобы переговорить лично, но преклонный возраст и больное сердце не позволяют мне двинуться. Простите, что беспокою Вас, но решаюсь на это потому, что столько слышала о Вашем добром, человеческом отношении к людям, подвергнутым таким несчастиям.

Глубоко уважающая Вас

Н. Поленова

Таруса Калужской губ<ернии>.
Наталье Васильевне Поленовой»².

*На письме — помета заведующего юридическим отделом:
«Запр<осить> С<екретный> О<тдел>. 2/VI».*

В июне 1928 — к Калинин М. И., председателю ВЦИКа, обратилась группа заслуженных художников, артистов и деятелей культуры с просьбой об освобождении Александры Саввишны Мамонтовой.

<Июнь 1928>

«Председателю ВЦИКа
М. И. КАЛИНИНУ.

Большое огорчение и тревогу вызвало в нас известие об аресте 22 мая с<его> г<ода> в музее-усадьбе Абрамцево Александры Саввишны

¹ Письмо от имени Натальи Васильевны Поленовой написаны рукой ее сына, Дмитрия Васильевича Поленова. Информация Н. Н. Грамолиной, директора Государственного музея-заповедника В. Д. Поленова.

² ГАРФ. Ф. 8409. Оп. 1. Д. 246. С. 117. Автограф.

Мамонтовой, дочери замечательного самородка, художественного деятеля недавнего прошлого Саввы Ивановича Мамонтова. Мы, немногие ныне оставшиеся в живых, художники из многочисленных участников "Мамонтовского" кружка, являемся самыми близкими свидетелями деятельности как отца Александры Саввишны, так и ее самой, и можем дать этой деятельности наиболее объективную и полную оценку.

Савве Ивановичу Мамонтову удалось, благодаря его большой художественной одаренности и неподдельному искреннему увлечению искусством, собрать вокруг себя наиболее живую и талантливую часть художников последней четверти минувшего столетия и объединить их, несмотря на разность их художественных вкусов для одной цели — служить созданию не подражательного академического искусства, а самобытного народного искусства. В этом сплочении художников играла большую роль усадьба Абрамцево, ныне сохраненная правительством Республики как музей. Благодаря Савве Ивановичу с Абрамцевым неразрывно связано творчество В. Д. Поленова, Е. Д. Поленовой, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. С. Остроухова, А. М. Васнецова, Врубеля, В. Серова, В. Сурикова, М. Нестерова, Антакольского и др., литераторов Ив<ана> Серг<еевича> Тургенева, Мст<ислава> Прахова. Самым ценным в этом объединении было то, что оно не носило в какой-либо мере характера меценатства. Это объединение служило лишь целям творческим, поэтому имело для культурной и художественной жизни страны большие положительные результаты. При наличии неиссякаемой и кипучей энергии, присущей Савве Ивановичу, ему удалось организовать с 85 года керамическую мастерскую, которая потом развилась в целый керамический завод, разрешивший практически задачу использования керамики в качестве декоративного материала при украшении архитектурных сооружений. Одновременно им не было забыто народное искусство: в это же время организовалась при усадьбе специальная кустарная мастерская, ставшая школой для окрестного населения. Со всеми этими начинаниями он умел самым тесным образом связать художников, группировавшихся вокруг него. Е. Д. Поленова, В. М. Васнецов, В. Д. Поленов давали новые образцы для работы кустарной деревообделочной мастерской, Врубель, Серов и другие делали опыты по изготовлению новых форм для керамического производства. Эти изделия доставили большую известность Абрамцеву далеко за пределами СССР (Америка, Франция и др.), а наименование "Абрамцевский стиль" стал нарицательным для большой отрасли кустарного производства. Мы не хотим останавливаться еще на заслугах Саввы Ивановича Мамонтова по созданию частной оперы — пропаганде русской оперы, по привлечению к оперным постановкам новых художественных сил, так как эта деятельность была особенно у всех на виду и не требует подробной оценки.

В этой художественной и творческой обстановке воспитывалась Ал<ександра> Сав<вична> Мамонтова, и ее жизнь невольно тесно связалась с абрамцевскими начинаниями. Получив художественное образование у В. Д. Поленова, Е. Д. Поленовой и В. Серова, она с молодых лет принимала самое близкое участие в работе деревообделочной мастерской, взяв на себя руководство преподаванием рисования поступавшим в мастерскую ученикам. Эту работу она не прекращала и до сего времени, оставаясь преподавательницей рисования в профессиональной школе Моно, развившейся из прежней Абрамцевской мастерской.

Но ее, пожалуй, большая заслуга в другой области. Она является почти единственной виновницей того, что художественное наследие Абрамцева не расплылось: мимолетные наброски, рисунки, этюды к

художественным замыслам, опыты по созданию новых форм керамических изделий, модели для работы мастерской, рабочие чертежи к ним, всякого рода мемориальные материалы, — все это было с большой заботливостью ею сохранено и уже 10 лет служит просветительным и культурным потребностям советской Республики. Сама Александра Саввишна, будучи ближайшим свидетелем художественной жизни Абрамцева, является незаменимым помощником в собирании материалов о том или ином художнике этого славного периода русского искусства.

Выше приведенные данные о ее жизни и деятельности заставляют видеть в этом аресте результат какого-то печального недоразумения. Александра Саввишна Мамонтова никогда не принимала какого-либо участия в политической жизни страны. Ее преклонный возраст, 53 года, слабое здоровье и десятилетняя работа на виду у всех после Октябрьской революции, направленная к удовлетворению культурных потребностей широких слоев населения республики, гарантирует, что она не может быть врагом советской республики. Мы, художники, так давно знающие ее и ценящие культурное значение Абрамцева, просим Вас принять все меры к ее скорейшему освобождению, чтобы дать ей возможность продолжать ту работу, которую она с большой энергией вела до последнего времени.

Художник И. Остроухов
Академик живописи М. Нестеров
Академик живописи А. Васнецов
Засл^{уженный} деятель искусства С. Василенко
Народный артист М. Ипполитов-Иванов
Нар^{одный} арт^{ист} К. Станиславский»³.

На письме — помета секретаря ПКК: «Освобождена».

³ ГАРФ. Ф. 8409. Оп. 1. Д. 227. С. 59. Машинопись.