

О ЗУБОВЕ М. Ю. — ПЕШКОВОЙ Е. П.

ЗУБОВ Михаил Юльевич, родился ок. 1875. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классу фортепьяно. Пианист, композитор, теоретик музыкальной истории. В 1930-х — работал в Музыкальном техникуме в Вологде, с 1933 — в Ленинграде. В марте 1935 — выслан в село Урицкое Карагандинской области на 5 лет.

В марте 1935 — к Е. П. Пешковой обратилась за помощью Я. И. Левицкая, преподаватель Музыкального техникума в Вологде.

<10 марта 1935>

«Уважаемая т<оварищ> Пешкова

Не раз приходилось слышать Ваше имя в связи с помощью, оказываемой Вами политическим ссыльным.

Позвольте и мне обратиться к Вам с надеждой, что Вы не откажете помочь выяснению нижеследующего дела и при возможности посодействовать моей просьбе.

Бывший сослуживец мой по Вологодскому техникуму — Зубов Михаил Юльевич, живя последние два года в Ленинграде, оказался высланным в Казахстан. Насколько знаю т<оварища> Зубова, он хотя и дворянского происхождения и ему уже 60 лет или около того, он молод душой, как выражаются, и, благодаря своему социалистическому складу, живо реагирует на наше строительство. Будучи по профессии музыкантом (окончил Ленинградскую Консерваторию по классу ф<ортепья>но проф<ессора> Есиновой) с широким всесторонним музыкальным образованием (пианист, композитор, теоретик, исследователь народных песен), всю жизнь свою был погружен в любимую свою работу, немало уделяя времени и общественной работе, как пианист-исполнитель.

В прошлом году сделал ценный вклад в детскую музыкальную литературу, издав народные песни различных национальностей в переложении для 6-и ручной игры, и сейчас даже продолжает работать над собранными им белорусскими песнями и над методикой по ф<ортепьянн>ой игре и теоретических предметов.

Недавно было от т<оварища> Зубова сообщение, что в ответ на его заявление разрешено ему переселиться в Вологду, что поставило бы его в нормальные условия для продолжения своей музыкальной деятельности. Но вот вчера узнала, что вслед за этим извещением получено им другое, сообщающее о том, что заявление его оставлено без последствий. Чем это объяснить? Нет ли здесь какого-нибудь недоразумения? В случае же происшедшее изменение решения — вернуться Зубову в К<азахстан> окажется обоснованным, то превеликая к Вам просьба, т<оварищ>. Пешкова, посодействовать все же переводу т<оварища> Зубова в какой-нибудь из городов, где бы он имел возможность продолжать работу в музыкальной области, которая одновременно и обеспечит его существование, т<ак> к<ак> в селе Урицком он лишен всякого заработка.

Я. И. Левицкая
(преподаватель
Вологодского
Музтехникума).

10/III - 35 г<ода>.

г<ород> Вологда

ул<ица> Ворошилова, д<ом> 60

Р. С. Зная, что в данное время целый ряд городов, тот же Архангельск, в котором разворачивается Музтехникум, в высшей степени

затрудняющиеся в наборе преподавателей, так нуждаются в музыкальных силах, убеждаешься, что т. Зубов, проработавший не один десяток лет на музыкальном поприще, непрерывно поднимающий свою квалификацию (в Ленинграде он слушал лекции композитора Гладковского и целый ряд других) мог бы быть еще очень полезен в деле насаждения музыкальной культуры.

Я. И. Левицкая.

Левицкая Елена Николаевна,
г<ород> Вологда, ул<ица> Ворошилова, д<ом> 60»¹.

¹ ГАРФ. Ф. 8409. Оп. 1. Д. 1390. С. 95-97. Автограф.