

АХШАРУМОВ Д. В. — ПЕШКОВОЙ Е. П.  
ГЛАЗУНОВ А. — ПЕШКОВОЙ Е. П.  
ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ М. М. — ПЕШКОВОЙ Е. П.  
ЕРОФЕЕВ А. Г. — ПЕШКОВОЙ Е. П.  
ОБ АХШАРУМОВЕ Д. В. — ПЕШКОВОЙ Е. П.  
ОССОВСКИЙ А. — ПЕШКОВОЙ Е. П.



*АХШАРУМОВ Дмитрий Владимирович, родился в 1864 в Одессе. В 1882 — окончил Петровскую Полтавскую военную гимназию, Николаевское кавалерийское училище в Санкт-Петербурге, в 1884-1885 — занимался там в консерватории, в дальнейшем совершенствовал свое мастерство в Вене у Якоба Донта (скрипка) и Роберта Фукса (теория). С 1890 — начал концерттировать в Вене, Москве, Остзейских губерниях. В 1895 — обосновался в Полтаве, организовал симфонический оркестр, дававший с 1898 — в городе концерты; с 1899 — одновременно руководил в Полтаве отделением Императорского Русского музыкального общества, с 1902 — музыкальными классами при нем (с 1904 — преобразованы в Полтавское музыкальное училище. В 1903 — оркестр под его управлением предпринял масштабный пятимесячный концертный тур по всей России, дав более 50 концертов, в 1906 — дирижировал русскими концертами в Берлине. С 1919 — дирижер симфонического оркестра в Феодосии, с 1922 — выступал с концертами в Русском музыкальном обществе в Петрограде. 9 апреля 1924 — арестован, 15 мая освобожден с последующей высылкой из Петрограда. В мае обратился к Екатерине Павловне Пешковой с просьбой об отмене его высылки из Ленинграда, приложив к этому заявлению ряд ходатайств музыкальных учреждений и известных композиторов и артистов.*

<18 мая 1924>

«Многоуважаемая  
Екатерина Павловна!

Вы, может быть, помните мое дело в Феодосийском ГПУ в 1924 г<оду>, которое, благодаря Вашему сердечному участию, закончилось снятием меня с учета б<ывших> белых и разрешением возвратиться в Крым, где я и жил после того больше года.

9-го апреля с<его> г<ода> я снова был арестован Ленинградским ГПУ опять по ложному доносу б<ывшего> белого солдата Вальца, добровольно расстрелявшего одного виноторговца в местечке "Ички" (по телеграмме генерала Слащева).

Вальц показал, что присутствовал при расстреле я, тогда как в действительности я от расстрела отказался, и вместо меня добровольно предложил свои услуги поручик Лодыженский. Адреса свидетелей, которые могут подтвердить правильность моего показания, я указал в моем заявлении Губ<ернскому> Прокурору от 28 апреля, переданном по назначению 30 апр<еля> с<его> г<ода> за № 3302 (справка Нач<альнику> ДПЗ).

15 мая я был выпущен из-под ареста, но с подпиской о невыезде и люди, сведущие в этих делах, говорят, что мне угрожает высылка "— 6".

Вместе с тем в настоящее время я имею приглашение дирижировать симфоническим оркестром в Баку, где сезон начинается с 1-го июня и заканчивается 1-го октября.

Невозможность своевременно выехать на место службы лишит меня возможности получить и это место, и я могу остаться снова безработным на лето, а может быть и на зиму.

Изложив суть дела, позволяю себе покорнейше просить Вас:

1) Как временную меру, испросить у Московского ОГПУ разрешение принять место на летние месяцы в Баку;

2) Ввиду моих музыкальных заслуг на пользу родины, снова просить Московское ОГПУ о снятии меня с учета б<ывших> белых и разрешении мне жительства во всех городах СССР, которому я могу и в дальнейшем служить успешно и честно.

Одновременно с сим посылаю аналогичную просьбу Предс<едателю> ЦК Рабиса т<оварищу> Славинскому.

Искренне уважающий Вас и благодарный Д. Ахшарумов.

Р. С. По словам следователя мое дело отправлено на утверждение в Московское ОГПУ.

18 мая 1924 г<ода>.

Ленинград, Гусев пер<еулов>, <дом> 5, кв<артира> 12.

Дмитрию Владимировичу Ахшарумову»<sup>1</sup>.

*Дмитрий Владимирович Ахшарумов выехал из Ленинграда в Воронеж, в 1925 — основал и возглавил там Воронежский государственный симфонический оркестр.*

*В июле 1925 — о его активной концертной деятельности сообщил Е. П. Пешковой ректор Ленинградской Государственной консерватории А. Глазунов.*

<4 июля 1925>

«С предъявителем сего Дмитрием Владимировичем Ахшарумовым я знаком более 25 лет. Могу засвидетельствовать, что он очень популярный и известный концертный дирижер, успешно выступавший в столицах и провинциальных городах России, а также и за границую.

За Д. В. Ахшарумовым имеется большая заслуга в смысле насаждения и распространения русской музыки главным образом по провинции.

34 года тому назад он посвятил себя служению музыкальному искусству, из которых 18 лет стоял во главе Музыкального Училища Полтавского Отделения б<ывшего> Русского Музыкального Общества, в качестве Директора и преподавателя.

Ректор Ленингр<адской> Гос<ударственной> Консерватории — А. Глазунов

4 июля 1925 года»<sup>2</sup>.

*В августе 1925 — о Дмитрие Владимировиче Ахшарумове, как опытном педагоге и талантливом режиссере, писал заслуженный артист РСФСР М. М. Ипполитов-Иванов.*

<6 августа 1925>

«<...> Настоящим удостоверяю, что лично мне известный музыкальный деятель Дмитрий Владимирович Ахшарумов оказал делу постановки музыкального образования в СССР большие услуги как опытный педагог-руководитель полтавского Музык<ального> Училища, а также как талантливый дирижер, много способствовавший

<sup>1</sup> ГАРФ. Ф. Р-8419. Оп.1. Д. 112. Л. 85. Автограф.

<sup>2</sup> ГАРФ. Ф. Р-8419. Оп.1. Д. 112. Л. 289. Машинопись, подпись — автограф.

распространению произведений русских композиторов не только в России, но и за границей, а потому, несомненно, имеющий право на пенсию ввиду своего преклонного возраста

Заслуженный артист Республики Ипполитов-Иванов»<sup>3</sup>.

*В декабре 1925 — об активной дореволюционной концертной деятельности Дмитрия Владимировича Ахшарумова, а также и в послереволюционные годы сообщил Екатерине Павловне Пешковой и ректор Полтавского Музыкального техникума А. Г. Ерофеев.*

<4 декабря 1925>

«Удостоверение

Полтавский Музыкальный Техникум сим удостоверяет, что концертная деятельность Дмитрия Владимировича Ахшарумова протекала главным образом в Полтаве, начиная с 1897 <до> 1920 года.

За вышеуказанный срок Д. В. Ахшарумов дал свыше 1500 концертов, из них: 300 — в концертной поездке симфонического оркестра по России, а остальные в Полтаве, по Полтавской губернии и за границей.

Вышеозначенные концерты имели громадное значение для воспитания трудящихся масс, так как Д. В. Ахшарумов заезжал со своим оркестром в такую глухую провинцию, в которой население никогда не могло помышлять о таком виде искусства, как симфоническая музыка.

Во время империалистической войны Д. В. Ахшарумов давал симфонические концерты по лазаретам для больных и раненых воинов, чем облегчал их страдания.

Концерты под управлением Д. В. Ахшарумова пользовались всюду громадным успехом и популярностью.

Ректор Полтавского Музыкального техникума — Ерофеев.

Секретарь

— М. Насветова»<sup>4</sup>.

*А работе Дмитрия Владимировича в Феодосии с конца 1920 по 1925 — сообщили Екатерине Павловне Пешковой из Правления местного Отдела образования.*

<6 декабря 1925>

«Удостоверение

Дано сие тов<арищ> Ахшарумову Д. В. в том, что он в течение конца 1920 года и всего 1921 года состоял на службе в Феодосийском Отделе Народного Образования в качестве дирижера симфонического оркестра, после его расформирования с 1922 г<ода> по 1925 г<од> давал уроки музыки (рояль, скрипка и теория) на дому. Многие из учеников т<оварища> Ахшарумова подвергались испытанию при квалификационной комиссии н<ашего> отделения и показали довольно успешные результаты. С 1924 г<ода> по май 1925 года т<оварищ> Ахшарумов состоял членом квалификационной комиссии (председат<ель> музыкальной секции), а в последнее время с февраля по май с<его> г<ода> и ее Председателем.

По союзной линии т<оварищ> Ахшарумов всегда был аккуратным и исполнительным.

Вышеизложенное подписью и приложением печати удостоверяется.

Секретарь Правления — Свидлер

<sup>3</sup> ГАРФ. Ф. 8419. Оп.1. Д. 112. С. 290. Машинопись, подпись — автограф.

<sup>4</sup> ГАРФ. Ф. 8419. Оп.1. Д. 112. С. 291. Машинопись, подпись — автограф.

*В августе 1926 — о его работе в Полтавском Музыкальном училище и большом успехе цикловых концертных поездках по России симфонического оркестра сообщил Е. П. Пешковой проректор Ленинградской Государственной консерватории, профессор А. Оссовский.*

<16 июля 1926>

«Дмитрий Владимирович Ахшарумов известен мне, как даровитый симфонический дирижер, прекрасный музыкант и энергичный, многоопытный организатор, безгранично преданный музыкальному искусству. Его инициативой и трудами было создано более ¼ века назад Полтавское Музыкальное Училище (б<ывшего> Русского Муз<ыкального> Общества), долгое время процветавшее под его умелым руководством. При Училище Д. В. Ахшарумовым были организованы симфонические концерты, игравшие в свое время большую культурную роль в Юго-Западном крае, т<ак> к<ак> кроме концертов, устраивавшихся на месте в Полтаве, Д. В. Ахшарумов совершал с оркестром большие цикловые концертные поездки по всему краю и в этом отношении был пионером, примеру которого последовали потом В. И. Сафонов и С. А. Кусевицкий.

В этих концертах, программы которых сопровождалась толково составленными историческими и музыкально-критическими пояснениями, Д. В. Ахшарумов выказал большое знание музыкальной литературы и широких охват своего исполнительского дарования, ибо в них с полной объективностью были представлены различные музыкальные школы, начиная с Баха и кончая живой современностью.

Выступления Д. В. Ахшарумова в Петербурге (Ленинграде) в столь высоко квалифицированных в смысле уровня исполнения и подбора исполнителей концертах, как симфонические концерты б<ывшего> Русского Муз<ыкального> Общества, сопровождалась полным успехом.

Таким образом, Д. В. Ахшарумов с полным основанием может быть рекомендован и как дирижер, и как музыкальный педагог (теория, скрепка, фортепиано) и как ценный администратор и организатор.

Проректор Ленинградской  
Государственной Консерватории Проф<ессор> А. ОССОВСКИЙ»<sup>6</sup>.

*С 1929 — Дмитрий Владимирович Ахшарумов преподавал в Ашхабадском художественном техникуме. Осенью 1937 — арестован как «враг народа», приговорен к ВМН и 3 января 1938 — расстрелян<sup>7</sup>.*

<sup>5</sup> ГАРФ. Ф. 8419. Оп.1. Д. 112. С. 292. Машинопись, подпись — автограф.

<sup>6</sup> ГАРФ. Ф. 8419. Оп.1. Д. 112. С. 293. Машинопись, подпись — автограф.

<sup>7</sup> Білоусько О. А, Мирошніченко В. І. Нова історія Полтавщини. Кінець ХVІІІ – початок ХХ століття. С. 247-248.