

**ОБ АБРАМОВЕ В. Ф. — ПЕШКОВОЙ Е. П.**

*АБРАМОВ Владимир Федорович, родился в 1899. В 1922 — окончил Московскую государственную консерваторию по классу фортепьяно (у профессора А. Б. Гольденвейзера). С 1922 — преподаватель по классу фортепьяно в Государственном музыкальном техникуме имени Скрябина, с 1929 — преподаватель по классу фортепьяно в Государственном областном музыкальном техникуме, с 1932 — преподаватель техникума Московской государственной консерватории. В декабре 1934 — арестован, приговорен к 3 годам ссылки и отправлен в Среднюю Азию.*

*В ноябре 1935 — юридический отдел Помполита ходатайствовал об отмене приговора, ссылаясь на заключение Александра Борисовича Гольденвейзера, пианиста, педагога, композитора, заслуженного деятеля искусств.*

<26 ноября 1935>

«Копия

Владимир Федорович Абрамов — один из наиболее даровитых моих учеников (при окончании Моск<овской> Гос<ударственной> Консерватории занесен на мраморную доску). Очень много в своих концертах исполнял, наряду с произведениями классиков и романтиков, произведения современных авторов.

Педагог с большим стажем. При весьма небольшом числе у нас музыкантов высокой квалификации очень важно использование В. Ф. Абрамова по его музыкальной специальности.

Засл<уженный> деят<ель>  
искусства

подпись (А. Гольденвейзер)

26/XI-35 г<ода>

Зав<едующий> Конс<ерваторий>

(подпись)

4/I-36 г<ода>

Печать Техникума  
Моск<овской> Консерватории

Московская Городская Государственная  
Нотариальная Контора удостоверяет  
верность настоящей копии с подлинником.  
Зам<еститель> Нотариуса

(подпись)»<sup>1</sup>.

*К ходатайству юридического отдела Помполита была также приложена копии нескольких документов: статьи из журнала "Зрелища" — отзыв на первое выступление пианиста В. Ф. Абрамова; справки директора Музея имени А.Н. Скрябина; отзыв администрации техникума Московской государственной консерватории.*

«Журнал "Зрелища" за 1923 г<од> № 41.

Копия

Владимир Абрамов

В последнем исполнительском собрании Коллектива композиторов принял участие молодой пианист В. Ф. Абрамов. Артист в прошлом году

<sup>1</sup> ГАРФ. Ф. 8409. Оп. 1. Д. 1492. С. 245. Автограф.

окончил консерваторию по кл<ассу> А. Б. Гольденвейзера и постановлением Художественного Совета занесен на мраморную доску.

В. Абрамов исполнил 3-ю, 4-ю и 5-ю сонаты Скрябина. Кроме безукоризненного технического совершенства, он обнаружил глубокое понимание творчества Скрябина, и это дает возможность предполагать, что и произведения последнего периода найдут в нем, в недалеком будущем, достойного исполнителя.

Порыв Скрябина, его *rubato*, контрасты ритмов и нюансов, были переданы молодым артистом так, как не всегда удается испытанным исполнителям скрябинского творчества.

С подлинным верно В. Микдовская»<sup>2</sup>.

«РСФСР  
Народный Комиссариат по просвещению  
Музей имени А. Н. Скрябина

Декабря 2 дня 1934 г<ода>  
№ 162  
Москва, Б<ольшой>  
Николо-Песковский пер<еулок>,  
д<ом> 6, кв. 11.  
телеф<он> Г- 1-09-06

Копия

Справка

Выдана Абрамову Владимиру Федоровичу в том, что он с 1932 г<ода> по декабрь 1934 г<ода> выступал бесплатно в концертах, устраиваемых в пользу Музея имени А. Н. Скрябина, и принимал большое участие в проведении музыкально-лекционных экскурсий в Музее.

Директор Музея:

подпись

Печать Музея им. Скрябина

Московская Городская Государственная  
Нотариальная Контора удостоверяет верность  
настоящей копии с подлинником.

Зам<еститель> Нотариуса

(подпись)»<sup>3</sup>.

«Копия

Дорогой Владимир Федорович!

На протяжении всей Вашей работы в Техникуме, Вы всегда один из первых шли навстречу общественным организациям путем устройства как личных концертов, так и своего класса в пользу санфонда месткома.

Отмечая Вашу неизменную отзывчивость, местком Техникума Моск<овской> Госуд<арственной> Консерватории и весь коллектив работников Т<ехнику>ма МГК приносит Вам и Вашему классу глубокую благодарность.

Директор Т<ехнику>ма:

подпись

(Блюман)

Парторг:

подпись

(Артемьев)

Пред<седатель> Месткома:

подпись

(Мусин)

<sup>2</sup> ГАРФ. Ф. 8409. Оп. 1. Д. 1492. С. 246. Автограф.

<sup>3</sup> ГАРФ. Ф. 8409. Оп. 1. Д. 1492. С. 248. Автограф.

Печать  
Техникума  
МГК  
23 марта 1935 г<ода>.  
г<ород> Москва.

Московская Городская Государственная  
Нотариальная Контора удостоверяет верность  
настоящей копии с подлинником.  
Зам<еститель> Нотариуса (подпись)»<sup>4</sup>.

*В январе 1936 — к Е. П. Пешковой обратился за помощью Максим Петрович Кончаловский, доктор медицинских наук, заместитель директора по научной части Центрального института гематологии и переливания крови, председатель Всесоюзного терапевтического общества.*

<18 января 1936>

«Глубокоуважаемая Екатерина Павловна!

Я снова решаюсь просить Вас о пианисте Владимире Федоровиче Абрамове. На днях я говорил с т<оварищем> Леплевским, он мне сказал, что уже им дано распоряжение о переводе Абрамова в Алма-Ату. Я возразил, что для здоровья Абрамова вреден климат Алма-Аты и просил его о переводе его в Ташкент, откуда имеется ходатайство музыкальной организации о необходимости иметь Абрамова в Ташкенте. Копию этого ходатайства я переслал т<оварищу> Леплевскому. Последний обещал содействовать этому, если его распоряжение не вошло в силу. Очень прошу Вас, со своей стороны, помочь этому делу.

Искренний Вам привет и готов к услугам.  
М. Кончаловский.

Московская Городская Государственная  
Нотариальная Контора удостоверяет верность  
настоящей копии с подлинником.  
Зам<еститель> Нотариуса (подпись)»<sup>5</sup>.

---

<sup>4</sup> ГАРФ. Ф. 8409. Оп. 1. Д. 1492. С. 249. Автограф.

<sup>5</sup> ГАРФ. Ф. 8409. Оп. 1. Д. 1492. С. 243. Автограф.