

## МИГАНАДЖИАН А. Э. — в ПРЕЗИДИУМ ЦЕКУБУ

МИГАНАДЖИАН Авагим Эммануилович, родился в 1883. Талантливый художник, с начала 1910-х — оказал большое влияние на многих молодых мастеров, учившихся в его студии и позднее — во ВХУТЕМАСе. В его работах нашли яркое отражение восточные мотивы с интенсивным колоритом и богатыми цветовыми контрастами. В начале 1928 — арестован, приговорен к 10 годам ИТЛ и отправлен в Соловецкий лагерь особого назначения<sup>1</sup>.

В феврале 1928 — обратился за помощью в Президиум ЦЕКУБУ.

<11 февраля 1928>

«Копия

Вход<ящий> №-2630  
11/II – 28 г<ода>.

Москва, ул<ица> Кропоткина

### В ПРЕЗИДИУМ ЦЕКУБУ

От художника живописи, члена Рабиса и ЦЕКУБУ Авагима Эммануиловича Миганаджиана, пересыльного в Кемь и находящегося в Ленинграде, во 2-м Исправ<ительном> доме II отд<еления> 66 кам<ера>

### З а я в л е н и е

По постановлению Коллегии ОГПУ от 9 января 1928 г<ода>, дело № 47637, я высылаюсь в Соловки на 10 лет, обвиняюсь по ст<атье> 58 п<ункт> 5 без компенсации имущества. Ввиду того, что я не имею никаких родственников в Москве, могущих в настоящее время озаботиться об охране и распорядиться моим имуществом, то обращаюсь с просьбой <в> ЦЕКУБУ, не отказать принять на себя охрану моего имущества, находящегося в моей мастерской и комнате по Мясницкой ул<ице>, д<ом> 17, кв. 12.

Имущество мое заключается: в картинах моей работы и других старых и новых мастеров, в мебели, в выигрышных займах, находящихся в пачке в письменном столе на сумму около четырехсот (400) рублей, в журнале в письменном же столе на сумму (один займ сто рублей) 100 руб<лей> и несколько займов, заложенных, не помню на какую сумму, в моих репродукциях в письменном же столе. В шкафике, в маленьком около гардероба внутри за левой дверкой, наверху за планкой, находится мое кольцо с бриллиантами (в середине около одного карата, вокруг мелкие), репродукции с картин, печатные отзывы и письменные о моих работах, а также и монографии обо мне, книги по искусству и беллетристике, материалы для живописи, приспособления, носильное платье, белье и всякое другое мое имущество.

Прошу не отказать взять под свою охрану все мои картины. Имущество мое, находящееся в мебели и других вещах, продать на уплату моих долгов домкому и МОНО. Деньги положить на мое имя в Банк и выслать мне чековую книжку, а также и выигрышные займы. Кольцо сдать на хранение. Краски и материалы для живописи прислать мне посылкой, предварительно списавшись со мной, а также прислать мне теплое пальто, белье, платье и обувь. Единовременно прошу перевести мне по

<sup>1</sup> ГАРФ. Ф. Р-8409. Оп. 1. Д. 246. С. 303-310.

адресу Кемь<ский> пер<есыльный> пункт, г<ород> Кемь — мне, — двести (200) рублей, на какую сумму и прошу немедленно продать займы, по какой бы цене они не стоили. Прошу не отказать мне в моей просьбе. Вынужден обратиться в виду крайне тяжелого положения и серьезной болезни. При первой же возможности постараюсь дать доверенность лицу, которое Вы укажете, для исполнения вышеуказанных просьб.

Глубоко признательный член ЦЕКУБУ, художник живописи  
Абрагим Миганаджиан

1928 года 8 февраля  
Ленинград.

Печать. Копия верна:

Делопроизводитель  
Упр<авляющего> Делами ЦЕКУБУ (подпись)»<sup>2</sup>.

*В марте 1928 — к Е. П. Пешковой обратился за помощью управляющий делами ЦЕКУБУ Хапалов.*

<28 марта 1928>

«Копия

В "Помощь Политзаключенным"  
Е. П. Пешковой

Центральной Комиссией по Улучшению Быта Ученых при Совнаркомом получено от художника А. Э. Миганаджиана заявление с просьбой охранить его имущество и исполнить некоторые поручения, касающиеся этого же имущества, так как он, будучи по постановлению ОГПУ арестован и приговорен к высылке в Соловки (без конфискации имущества) и не имея в Москве никаких родственников, лишен возможности сделать это каким-нибудь другим образом.

Но Центральная Комиссия по Улучшению Быта Ученых, будучи государственным учреждением, имеющим определенные функции, в круг которых исполнение поручений, подобных вышеизложенному, не входит, лишена возможности принять на себя их исполнение, почему препровождает вышеуказанное заявление гр<аждани>на Миганаджиана в возглавляемую Вами существующую в Республике "Помощь Политзаключенным", как в наиболее компетентное учреждение, по исполнению просьбы гр<аждани>на Миганаджиана, согласно действующих на этот предмет законоположений.

Управляющий Делами  
Заведующий канцелярией

(Хапалов)  
(Карачарова)»<sup>3</sup>.

*В 1930-х — художник Авагим Эммануилович Миганаджиан находился в Туломстрое Белбалтлага. 9 сентября 1936 — освобожден, остался работать там вольнонаемным художником до окончания работ. 10 октября 1936 — выехал в Саратов, в 1938 — скончался<sup>4</sup>.*

<sup>2</sup> ГАРФ. Ф. Р-8409. Оп. 1. Д. 247. С. 98. Машинопись.

<sup>3</sup> ГАРФ. Ф. Р-8409. Оп. 1. Д. 247. С. 47. Машинопись.

<sup>4</sup> ГАРФ. Ф. Р-8409. Оп. 1: Д. 405. С. 532, 540, 546-547; Д. 465. С. 220-221; Д. 483. С. 55; Д. 487. С. 335-369; Д. 632. С. 239-241; Д. 809. С. 149-159; Д. 949. С. 24-26; Д. 1097. С. 1-3; Д. 1323. С. 184, 186-191; Д. 1491. С. 36-38, 41; Д. 1648. С. 217-221; Д. 1671. С. 63-70.