

## МЕЛЬНИКОВЫ К. С. и А. Г. — в МПКК

*МЕЛЬНИКОВ Константин Степанович, родился в 1890. В 1914 — окончил живописное отделение Московского училища живописи, ваяния и зодчества, в 1917 — окончил его архитектурное отделение, участвовал в проектировании и строительстве автомобильного завода, с 1918 — работал в программе "Новая Москва". Женат на Анне Гавриловне Мельниковой. 27 сентября 1919 — арестован с женой и заключен в Бутырскую тюрьму.*

*В конце сентября по просьбе юридического отдела МПКК его "Опросную карту" заполнил сослуживец Николай Джемсович Колли.*

<30 сентября 1919>

### «ОПРОСНАЯ КАРТА АРЕСТОВАННОГО

- |   |   |
|---|---|
| 1. Фамилия арестованного  | Мельников, Мельникова   |
| 2. Имя и отчество   | Константин Степанович,<br>Анна Гавриловна   |
| 3. Возраст  | 27 <...>  |
| 5. Место службы и род занятий<br>настоящее время                | архитектор-мастер<br>архитектор-мастер из<br>П<производственного> о<тдела><br>сооружений ЦЖ — зем<ского><br>отд<ела> МСРХ |
| 6. Чем занимался до октября 1917                                | вольная практика <...>  |
| 8. Когда, где арестован   | 27/IX на квартире у Ефимова   |
| 18. Семейное положение  | Женат, 2 детей <...>  |
| 20. Кто обращается и отношение<br>обращающегося к арестованному | Колли Николай Джемсович<br>сослуживец по архитектурной<br>мастерской <...>  |
| 22. Особые замечания (по возможности подробнее)                 |   |

Арестован на квартире у А. И. Ефимова, случайно зашел к нему вместе с женой и попал во время обыска.

Подпись: Н. Колли»<sup>1</sup>.

*В начале 1920 — по ходатайству ПКК был освобожден с женой. С 1920 — преподаватель на Высших художественно-технических мастерских, перешел на позиции авангардной архитектуры. По его эскизам созданы: в 1923 — павильон "Махорка" на Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке; в 1924 — саркофаг для мавзолея В. И. Ленина, в 1925 — ажурно-сквозной павильон СССР на Выставке декоративного искусства и промышленности в Париже; в 1927-1929 — клубы имени И. В. Русакова, завода "Каучук" и другие; в 1929 — памятник Х. Колумбу для Санто-Доминго; в 1931 — театр имени МОСПС. С 1928 по 1931 — реализовал свои идеи на практике в собственном доме в Кривоарбатском переулке. В 1932 — объявлен "формалистом", в 1933 — на Миланском Триеналле назван "одним из двенадцати великих архитекторов современного мира". С 1934 по 1937 — преподавал в Архитектурном институте, в последние десятилетия вел изолированный образ жизни в своей "башне". 28 ноября 1975 — скончался в Москве. В 1990 — ЮНЕСКО отметило его*

<sup>1</sup> ГАРФ. Ф. 8419. Оп.1. Д. 214. С. 117. Автограф.

*столетие*<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Вронская Д., Чугуев В. Кто есть кто в России и бывшем СССР. — М.: "Терра"-Terra", 1994. С. 352.