

О МАМОНТОВЕ Н. А. — в ПОМПОЛИТ

МАМОНТОВ Николай Андреевич, родился в 1898 в Омске. С 1910 — проживал с семьей в Барнауле, получил среднее техническое образование. С 1917 — занимался в студии Елены Коровой, художницы, выпускницы курсов Общества поощрения художеств и Вхутемаса. В начале 1918 — призван в армию, с осени 1919 — после демобилизации занимался в студии А. Климентьева в Омске. В мае 1921 — вошел в художественную группу "Червонная тройка", участвовал в трех выставках омских художников. В декабре выехал в Москву, не был принят во ВХУТЕМАС, вернулся в Омск, в 1923 — выехал в Узбекистан, работал художником в Комиссии по охране памятников старины и искусства. С 1924 — женат на дочери художника Д. К. Степанова, с его семьей уехал в Италию. С 1926 — учился в Риме в Академии Зигмунда Липиньского, в 1930 — оформлял советские павильоны для Всемирной выставки декоративного искусства в Милане; выставлялся в Риме и итальянской колонии Триполи. 30 апреля 1932 — вернулся без семьи в Москву, работал реставратором, иллюстрировал книги; в 1933 — посетил Омск. В 1934 — арестован «за антисоветские высказывания», приговорен к 5 годам ИТЛ и отправлен в Пятигорск; художником оформлял санатории НКВД; написал там серию картин на тему цирка¹. 17 апреля 1936 — арестован, отправлен в Москву и заключен в Бутырскую тюрьму.

В мае 1936 — в Помполит обратилась за помощью его сестра, Татьяна Андреевна Бойницкая.

<15 мая 1936>

«Приехав 30/IV-1932 г<ода> в Москву из Италии, Рима, художник Мамонтов Н. А. встретил здесь недоверчивое к себе отношение. Он пытался повидать М. Горького, Алексея Максимовича, с которым был хорошо знаком в Италии, рассказать, какие трудности стали перед ним, когда он стремился приобщиться к большой творческой работе, как советский художник, отдать накопленные знания и навыки Советскому искусству. “Вы нигде не выставлялись”; “Мы Вас не знаем” — повсюду говорили ему. Но ведь никогда ему не давали возможности выставить, показать себя, как художника. Будучи не принятым в М<осковское> О<бщество> С<оветских> Х<удожников>, Мамонтова нигде не принимали, никогда не давали заказа, не говоря уже о командировке, которая дала бы ему возможность увидеть нашу стройку, новые сюжеты, которые могли бы так оформить <его>, <чтобы> стать в полной мере советским художником, ищущим новый стиль в искусстве. К тому же он был окружен злой клеветой, которая за время приезда подрывала его.

Мамонтов все время страстно желал и стремился, чтобы его использовали как мастера с культурой, которую он с большим трудом приобрел.

17-го апреля с<его> г<ода> художник Мамонтов был неожиданно арестован НКВД и в настоящее время находится в Бутырском изоляторе. Никакой вины за собой мой брат не чувствует. Зная Вас, не только как крупного прекрасного работника, а и за отзывчивого, хорошего человека, прошу простого человеческого отношения к моему брату, ибо он ни в чем невиновен и прошу Вашего содействия в деле ускорения следствия и освобождения его.

Прошу так же, если это является возможным, разрешения свидания с ним. Жена художника Мамонтова больна, сама я приезжая, в скором

¹ Википедия. ru.wikipedia.org/wiki/Мамонтов,_Николай_Андреевич...

времени уезжаю далеко в Сибирь и хотела бы повидать брата, не надеясь скоро его увидеть на свободе.

Сестра х<художника>ка Мамонтова, Бойницкая Т. А.

15/V – 36 г<ода>»².

По ходатайству Помполита Николай Андреевич Мамонтов был вскоре освобожден. Проживал в Коврове Владимирской области, в 1940-х — работал художником агитпункта; в 1948 — переехал к сестре в Саратов, работал преподавателем черчения на кафедре архитектуры Автодорожного института. В 1964 — скончался в Саратове. Его картины вошли в собрание Омского областного музея изобразительных искусств им. Врубеля; часть работ также хранятся в Омском краеведческом музее, Саратовском художественном музее им. Радищева, Картинной галерее им. К. С. Петрова-Водкина в Хвалынске, частных коллекциях Омска, Саратова, Петербурга, Москвы. Весной 2008 — в Выставочном зале в Толмачах Государственной Третьяковской галереи состоялась его Первая персональная выставка³.

² ГАРФ. Ф. Р-8409. Оп. 1. Д. 1528. С. 179-180. Автограф.

³ Википедия. ru.wikipedia.org/wiki/Мамонтов,_Николай_Андреевич...